

Kata Pengantar

Packaging Design merupakan salah satu ranah desain grafis yang perkembangannya sangat cepat dalam beberapa dekade belakangan ini. Jika kita tengok ke sekitar kita, hampir semua barang yang kita gunakan memanfaatkan desain packaging guna meningkatkan daya jualnya kepada konsumen. Dengan kondisi seperti ini, semakin meningkat pula tuntutan dan standar dalam rancang bangun sebuah desain packaging yang baik.

Bagi para desainer grafis, desain packaging merupakan tantangan tersendiri, karena berbeda dengan desain untuk berbagai tujuan lainnya yang lebih mementingkan pada sisi artistik sebuah karya kreatif. Desain packaging menuntut sebuah desain yang tidak hanya indah dipandang, namun juga mampu merefleksikan berbagai keunggulan suatu produk/brand yang diusungnya.

Tak hanya menciptakan sebuah desain yang elok menurut standar estetika, namun seorang desainer packaging dituntut untuk bisa menjembatani antara keinginan produsen akan tampilan yang "menjual", dan kebutuhan konsumen akan citra produk yang terjamin mutu dan kualitasnya.

Di sinilah seorang desainer packaging harus mendayagunakan segenap kemampuannya, tak hanya kemampuan tehnik dalam menggunakan program-program desain grafis, namun juga konsep dan kedalaman makna yang ingin disampaikan melalui tampilan visual suatu kemasan. Seorang desainer packaging yang baik adalah, seorang yang mampu memaksimalkan nilai baik suatu

produk, sekaligus menciptakan tampilan yang enak dipandang sekaligus menarik konsumen untuk mau membelinya.

Sedangkan pemilihan program Adobe Illustrator CS sebagai program desain ilustrasi berbasis vector utama dalam membuat desain packaging tak lepas dari berbagai pertimbangan membuat Program keluaran raksasa software Adobe, Inc. ini telah diakui secara global sebagai program ilustrasi terbaik yang ada di pasaran. Tak hanya kelengkapan fasilitas, fitur dan kemampuan teknis yang dimilikinya, namun juga integrasi dan kemampuan berbagai software lain serta berbagai tipe reproduksi—percetakan baik yang berbasis kertas maupun rotogravure.

Soliditas warna, font, tampilan, serta kemudahan pengaturan dan adjustment berbagai preferensi kerja menjadikan program ini pilihan utama para desainer packaging profesional. Tak akan salah jika Anda memilih program ini sebagai program utama dalam kerja-kerja kreatif Anda.

Lewat buku ini, penulis mengajak pembaca mengenal dan mencoba secara langsung berbagai teknik sebagai aplikasi konsep desain packaging yang baik. Dengan pembahasan yang mendalam dan dengan contoh kasus yang bisa secara langsung dicoba, pembaca akan memetik banyak sekali manfaat.

Dengan kemampuan yang didapat melalui buku ini, pembaca akan mempunyai bekal untuk bisa terjun dan berkarya di ranah desain packaging. Sebuah ranah yang masih terbuka luas kesempatan berkembang dan juga tantangan di dalamnya. Selebihnya tergantung pada kemauan dan kerja keras pembaca untuk bisa memaksimalkan potensi diri sebagai seorang desainer.

Bagi pembaca yang mempunyai kritik, saran, masukan atau sekedar ingin bertukar ide mengenai desain grafis, silahkan hubungi penulis via e-mail di alamat astayoga@yahoo.com atau log in di <http://astayoga.blogspot.com>.

Salam.

Semarang, 30 Mei 2005