



DAFTAR ISI

PRAKATA	III
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR	XV
BAB 1 BERBAGAI SPESIFIKASI KAMERA	1
1.1 Full Size VHS.....	1
1.2 VHS (VHS-C)	2
1.3 8mm	3
1.4 SVHS-C	4
1.5 Hi8	5
1.6 Digital8.....	6
1.7 MiniDV.....	7
1.8 MicroMV	8
1.9 MPEG-2.....	8



BAB 2 SINEMATOGRAFI	11
2.1 Arti Sinematografi.....	11
2.1.1 Komunikasi	12
2.1.2 Bahasa	14
2.2 Camera Angle	21
2.2.1 Tipe-Tipe Angle Kamera	23
2.3 <i>Continuity</i>	26
2.3.1 Waktu dan Ruang Sistematis.....	27
2.4 Close up	29
2.5 <i>Compotition</i> (Komposisi)	34
2.5.1 Aturan Pengomposisian.....	35
2.6 <i>Cutting</i> (Editing)	41
2.6.1 Jenis Editing Film	45
2.6.2 <i>Cross-Cutting</i>	46
BAB 3 KAMERA VIDEO DIGITAL 8	49
3.1 Sony DCR*TRV460E	50
BAB 4 KAMERA VIDEO MINI DV	55
4.1 Sony DCR-HC40E.....	55
4.2 Sharp	58
4.3 Canon	59



4.4 Panasonic.....	61
4.5 JVC.....	63
4.6 Samsung.....	65
4.7 Hitachi.....	66
BAB 5 FORMAT VIDEO.....	69
5.1 AVI.....	69
5.2 MPEG-1.....	71
5.3 MPEG-2.....	71
5.4 MPEG-4.....	72
5.5 MOV.....	73
5.6 MJPEG.....	74
5.7 ASF.....	74
5.8 WMV.....	75
5.9 AAC.....	75
BAB 6 TRIK MEREKAM VIDEO.....	77
6.1 Berdirilah dengan Benar.....	78
6.2 Pegang Camcorder dengan Kedua Tangan.....	78
6.3 Letakkan Kedua Siku Tangan di Dekat Dada.....	79
6.4 Bersandarlah pada Sesuatu.....	80
6.5 Menurunkan Lutut.....	80



6.6 Bidik dengan Posisi Tiarap	81
6.7 Gunakan Lensa Sudut Lebar	82
6.8 Objek yang Bergerak.....	82
6.9 Aktifkan Image Stabilizer atau Steady Shoot	83
6.10 Letakkan Kamera	84

BAB 7 TRIK MENGHASILKAN REKAMAN

BERKUALITAS

7.1 Jangan Goyang.....	85
7.2 Mengontrol Zooming	86
7.3 Frame.....	87
7.4 Kontinuitas.....	88
7.5 <i>Background-Foreground</i>	88
7.6 <i>Plan the Pan</i>	89
7.7 Efek Khusus	90
7.8 Lampu	91
7.9 Suara dan Visi	92
7.10 Siapkan	93

BAB 8 DASAR PRODUKSI VIDEO

8.1 Aplikasi Videografi	95
8.1.1 Stasiun Televisi.....	95
8.1.2 Studio Televisi	96



8.1.3 Lima Acuan Dasar untuk Program Televisi.....	96
8.1.4 Tugas dan Tanggung Jawab Pelaksana Produksi.....	102
8.1.5 Empat Tahapan dalam Pelaksanaan Produksi.....	106
8.2 Bahasa Gambar dan Gerakan Kamera	110
8.2.1 Bahasa Gambar	112
8.2.2 Bahasa Kamera	114
8.3 KOMPOSISI GAMBAR	119
8.3.1 Keseimbangan	120
8.3.2 Simetri	120
8.3.3 Equilibrium	121
8.4 Kesenambungan Gambar	126
8.4.1 Berbagai Teknik <i>Switching</i>	127
8.4.2 Maksud Melakukan <i>Cutting</i>	131
8.4.3 <i>Cutting</i> dalam Praktik	132
8.5 Penataan Cahaya	141
8.6 Tata Suara	152
8.7 Tata Artistik	160
8.8 Penyutradaraan/Pengarahan Produksi	166



BAB 9 AUDIO	171
9.1 Suara dan Akustik	171
9.2 Bentuk Gelombang	175
9.2.1 <i>Frequency</i>	176
9.2.2 Audio untuk Produksi Luar (outdoor)	176
9.2.3 Metode Pengambilan Suara	177
9.2.4 Microphone	178
Canon Jack (3 Pin)	180
9.3 Microphone	180
9.3.1 <i>Dynamic Microphone</i>	181
9.3.2 Carbon/Arang Mikrofon	182
9.3.3 <i>Condensor Microphone</i>	182
9.4 Editing Dialog	186
9.4.1 <i>Sound Effect</i>	186
9.4.2 Music Ilustrasi	187
9.5 Equalisasi	189
9.6 Level Meter	194
9.7 Merekam Suara	196
9.7.1 Rekaman yang Baik	198
9.7.2 Syarat Rekaman yang Baik	199



171	9.7.3 Studio dan Peralatan Rekaman	200
171	9.8 Naskah	202
175	9.9 Fungsi Sutradara	203
176	9.10 Proses Rekaman Audio	205
176	9.11 Operator	207
177	9.12 <i>Speed</i>	209
178	Amplifier	211
180	Loudspeaker	211
180	9.13 Teknis Pelaksanaan Rekaman	211
181	9.13.1 Keuntungan dan Kerugian Rekaman Kering	212
182	9.13.2 Keuntungan dan Kerugian Rekaman	
182	Basah/Langsung	213
186	BAB 10 EDITING	215
186	10.1 Jenis Editing	216
187	10.2 Persiapan Editing	218
189	10.3 Jenis Transisi (Perpindahan Shot)	221
194	10.3.1 Cut	221
196	10.3.2 Dissolve	223
198	10.3.3 <i>Fade</i>	224
199	10.3.4 <i>Wipe</i>	225



10.3.5 <i>Split Screen</i>	225
10.3.6 Chromakey	225
10.3.7 Prinsip–Prinsip Editing	225
DAFTAR ISTILAH	231
DAFTAR PUSTAKA	235